Процесс «игры в песок» высвобождает

заблокированную энергию и активизирует

возможности самоисцеления, заложенные в

человеческой психике.

К.Г.Юнг

**Песочная изотерапия.**

 Песок для детей остается наиболее притягательным материалом.

 Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.
Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр.

Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

**Значение процесса рисования песком для коррекции**

**психических процессов дошкольников с ЗПР.**

1. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учиться  лучше  понимать себя, своих друзей.
2. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений.
3. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают.
4. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения.
5. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка.
6. Само рисование вызывает у детей восторг, интерес, повышается мотивация к обучению, познанию.
7. Особенно показано рисование песком детям с задержками речи. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Объясняется это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.
8. Сама текстура песка дает возможность для развития у детей координации движений рук, пальчиков во время рисования. Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле - все эти движения непроизвольно влияют на развитие ребенка. Дети развивают ловкость рук и пальчиков, а мелкая моторика напрямую связана с развитием речи.

В связи с вышеизложенным, дефектологи и логопеды нашего детского сада применяют игры и упражнения на своих занятиях с сыпучими материалами, темы которых сочетаются с лексическими темами ДОУ. Песок для детей остается наиболее притягательным материалом.

 В своей работе я использую игры и упражнения с песком, рисование песком. В детском саду приобретено специальное оборудование: стол для рисования с крышкой из оргстекла и подсветкой цветными неоновыми лампами, кварцевый песок.

За неимением специального оборудования, можно использовать ящик или корзину размером 60х40х5 и обработанный песок (обычный песок просеять, прокалить - 1 раз в месяц, насыпать в приготовленный ящик).

Сам процесс работы с песком напоминает о лете, море, отдыхе, солнце и оказывает некое расслабляющее воздействие. Это даёт возможность в непринуждённой обстановке решить поставленные цели и задачи.

**Цель и задачи игр и упражнений с песком.**

**Цель:**

- стабилизация и гармонизация психоэмоционального состояния;

 - активизация психических процессов у ребенка.

**Задачи:**

-развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);

- формирование коммуникативных навыков;

-тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь;

- развитие творческого потенциала, раскрытие уникальных способностей ребенка,

-гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей);

-формирование навыков саморегуляции.

**Содержание**

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.
**В подготовительной части**проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
**Вводная часть**предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.  **Основная часть**- непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, я использую произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, лесов и т. д.).
Обязательным является проведение физкультминутки.

**Заключительная часть**предполагает анализ детьми своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы (по запросу) фотографируются.

**Организационно-педагогические условия.**

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Занятия проводятся в кабинете, имеющий световой песочный стол. Для рисования используется обработанный мелкий песок. Занятия предусматривают организацию микроподгрупповой и индивидуальной работы с детьми 4-7 лет в количестве 32 учебных часов в год с режимом проведения 1 раза в неделю с сентября по май включительно. Длительность занятий составляет 15-20 минут.

**Оборудование**

1.Кварцевый песок.

2. Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой

3. Музыка (релакс)

4. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой)

5. Сюрпризные моменты

**Приемы рисования песком:**

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу): насыпание; наброс.

**1. Щепотка:**

-насыпание песочной струёй:

-песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпаем песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

**2. Песочная струя:**

-песчинки попадают в одну точку - круг;

-песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки…;

-песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы…;

-песочная струя рассыпается линией - дороги, дома…;

-песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака…;

-песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури….

**3. Рисование пальцами**

песок раздвигается пальцами по фону.

- Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки…).

- Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды…).

- Линейный: наброс песка (лучи солнца).

- Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается).

- Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину).

- Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

**Примерные упражнения:**

«Узоры на песке»

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

«Необыкновенные следы»

Цель:развитие тактильной чувствительности, воображения.

**«**Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Кроказябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

«Загадочные следы»- сгруппировав пальцы по два, по три, по четыре, по пять, оставлять на песке загадочные следы. (Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они)

«Мои узоры»- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук всевозможные причудливые узоры на поверхности песка и попытаться найти сходство полученных узоров с какими-либо объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, капелькой дождя, травинкой, деревом, ежиком и пр.);

«Найди предмет» - в ящике с большим количеством песка «спрятались» различные мелкие предметы, надо двумя ручками их найти.

**Заключение:**

 Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка с ЗПР. Во-первых, такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук мы учим ребенка прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное — ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Играя, он учится понимать себя и других. Так закладывается основа для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

  Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.
У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Реализованный мною двухгодичный опыт доступен и может быть применен педагогами дошкольных учреждений.

Законченная концепция песочной терапии еще не сформирована. Это дает нам возможность, дорогие коллеги, внести свой неповторимый вклад в распространение и осмысление этого чудесного метода. И напоследок, хочу пожелать всем креативности и успехов в работе с дошколятами в применении метода «песочной терапии»…

 В заключении своего выступления, позвольте напомнить

лишь одну из многочисленных жизненных истин:

**Воспитатель - тот же садовник**

*Абдул-Баха*

   Труд воспитателя можно сравнить с трудом садовника, выращивающего различные растения. Одно растение любит яркий свет солнца, другое - прохладную тень; одно любит берег ручья, другое - высохшую горную вершину. Одно растение лучше всего произрастает на песчаной почве, другое - на жирной глинистой. Каждому нужен особый, только для него подходящий уход, иначе оно не достигнет совершенства в своем развитии.